

PROGRAMME

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Adagio kv 216

(Orgue)

Antonio VIVALDI (1678-1741)

Concerto « L'été »

(Violon et Orgue)

Felix MENDELSSOHN (1809-1847)

« Allegro », extrait de la Sonate N°3

(Orgue)

Ernest BLOCH (1880-1959)

« Nigun »

(Violon et Orgue)

Niccolò PAGANINI (1782-1840)

« La Campanella »

(Violon et Orgue)

Marc CHIRON (1974-)

Improvisation

(Orgue)

John WILLIAMS (1932-)

La Liste de Schindler

(Violon et Orgue)

Henryk WIENIAWSKY (1835-1880)

Carnaval russe

(Violon et Orgue)



Prochaine manifestation :
Mardi 21 juillet 2020, 20h30
Récital Peter WEIMANN orgue
Montpellier



Festival Narbonne d'Orgue

Cathédrale Saint-Just et Saint-Pasteur

Mardi 07 juillet 2020, 20h30

Concert d'ouverture

Marc CHIRON, orgue
Natacha TRIADOU, violon
(Toulouse)

Entrée gratuite
Libre
participation

Organisé par l'association **Les Orgues de Narbonne**
grâce au soutien financier et logistique de la Ville de
Narbonne.

Rens : 06 08 06 22 24 / lesorguesdenarbonne@free.fr
www.les-orgues-de-narbonne.com

AVEC LE SOUTIEN DE



Concert Marc CHIRON orgue et Natacha TRIADOU violon (Toulouse)

Marc CHIRON

Né à Cholet en 1974, Marc Chiron débute ses études musicales dans sa ville natale puis entre au C.R.R de Nantes.

Il obtient en 1997 trois premiers prix au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et il est finaliste au Concours International d'Orgue de Chartres en 2000.

Musicien polyvalent, il se produit régulièrement en récital en France et à l'étranger, en soliste (Cathédrale Notre-Dame de Paris, Eglise Saint Eustache, Cathédrales de Chartres, Nantes, Angers, Poitiers, Sarlat, Auch, Agen, Béziers ...) ; mais aussi avec divers ensembles, orchestres et solistes (l'Orchestre National du Capitole de Toulouse).

Il a également participé à de nombreux festivals (Burgos et Saragosse en Espagne, Debrecen et Szeged en Hongrie, Sylvanès, Toulouse les Orgues, Bédarieux voix d'orgues...).

En 2010, un récital à la cathédrale d'Alès, dans la cadre du festival de Radio France à Montpellier, est intégralement diffusé sur France Musique.

En 2013 il participe au JMJ de Rio de Janeiro à travers des concerts spirituels.

Il est actuellement un des co-titulaires des orgues de la cathédrale d'Auch.

Il a participé à 10 enregistrements avec divers solistes et ensembles.

Natacha TRIADOU

« J'ai été si impressionné par son jeu... elle apportera un grand crédit à la culture en France » Lord Yehudi MENUHIN.

Le talent exceptionnel de Natacha TRIADOU a été reconnu par les plus grands maîtres du violon.

Après sa découverte de l'instrument à l'âge de 4 ans, ses premiers contacts avec le public deux ans plus tard, sa formation se poursuit au Conservatoire de Toulouse où elle obtient, à 12 ans, le 1er Prix de solfège et l'année suivante la Médaille d'Or de violon.

A 14 ans, suite à sa participation au Festival «Pablo Casals » de Prades, elle bénéficie des conseils de Gérard POULET, et donne sa première prestation télévisée à la Halle aux Grains de Toulouse.

Sa rencontre avec Lord Yehudi MENUHIN est déterminante : impressionné par son jeu, il lui demande de venir étudier dans son école en Angleterre.

(suite)

Elle y enrichit son art grâce à ses conseils et à ceux d'autres grands maîtres de la scène musicale internationale, se produit très souvent en concert et jouera sous sa direction au Queen Elisabeth Hall de Londres.

A l'issue de cette formation prestigieuse, elle étudie avec Petru MUNTEANU et Maria EGELHOF à la Musikhochschule de Lübeck en Allemagne.

Parallèlement, elle participe aux Master-classes de Zachar BRON dans le cadre du Schleswig-Holstein Musik Festival.

Plus tard, elle rencontre Alberto LYSY qui lui propose d'intégrer l'International Menuhin Music Academy (IMMA) de Gstaad en Suisse, où elle reçoit son enseignement ainsi que celui de Jeremy MENUHIN et d'autres grands artistes.

Natacha TRIADOU s'est produite lors de nombreux concerts, en France comme à l'étranger, et a participé à des festivals renommés parmi lesquels le Festival Menuhin (Gstaad Suisse), le Festival «George Enescu » (Roumanie) , ou encore celui d'Estoril au Portugal, le Festival de Goslar-Harz en Allemagne, les Interlaken Classics en Suisse, le Festival « C'est pas Classique » à l'Acropolis de Nice, etc ...

Elle a joué en soliste avec le Chamber Orchestra of London, la Camerata Lysy, l'Orchestre Philharmonique Européen, le Philharmonia Tolosa, etc... dans des salles prestigieuses telles que le Victoria Hall de Genève, le Paul Klee Zentrum de Berne, l'Abbatiale de la Chaise Dieu, la Basilique Saint Sernin de Toulouse, l'Abbaye de l'Epau, la Tonhalle de Zürich, la Cathédrale de Reims, le Mont Saint Michel, etc ...

Son sens musical et sa virtuosité lui permettent d'aborder tous les répertoires et c'est ainsi qu'elle a également donné de nombreux concerts en solo, en formation, avec piano ou orgue et créé le Concerto pour violon « Madness and Salvation » d'Adrien CASSEL au Théâtre de Fontainebleau avec l'Orchestre Philharmonique.

