

PROGRAMME

Marc Antoine CHARPENTIER (1643 – 1704)
Prélude du Te Deum en Ré Majeur - [flûte de Pan et orgue]

Michel Richard DELALANDE (1657 – 1726)
Suite des « Symphonies pour les Soupers du Roy » - Grand Air – Canarie –
Bourrée – Rondeau – Menuet - Contredanse – Tambourin I / II
[flûte de Pan et orgue]

Pierre ATTAIGNANT (~1494 ~1552)
« La Magdalena » (1530) : Basse Danse – Recoupe – Tourdillon
[flûte de Pan et orgue]

Louis COUPERIN (1626 – 1661)
Prélude sur le grand plein jeu - Fugue sur les jeux de flûtes
Fantaisie sur les grands jeux - [orgue]

Orazio VECCHI (1550 - 1605)
Air « So ben mi ch'ha bon tempo » de la « Selva di varia ricreatione » (1590)
[flûte de Pan et orgue]

Benedetto MARCELLO (1686 – 1739)
Sonate en Sol majeur Op.1/XII (Venise 1712)
Largo – Allegro – Adagio – Allegro Giga - [flûte de Pan et orgue]

Louis MARCHAND (1669 – 1732)
Dialogue sur les Grands Jeux du Te Deum - [orgue]

François COUPERIN (1668 – 1733)
« Forlane » extraite du 4e Concert Royal (Paris 1722) - [flûte de Pan et orgue]

Georg Friedrich HAENDEL (1685 – 1759)
Largo, Aria « Ombra mai fu » (Xerxes) - [flûte de Pan et orgue]

Louis Claude D'AQUIN (1694 – 1772)
Noël Suisse XII « Il est un petit, l'ange » - [orgue]

Anonyme (XVIe siècle)
« Greensleeves to a Ground »
Variations sur une mélodie anglaise - [flûte de Pan et orgue]

Jean Baptiste LULLY (1632 – 1687)
« La Marche des Rois » - [flûte de Pan et orgue]



Prochaine manifestation :
Dimanche 20 septembre 2020, 17h00
Concert Jean DEKYNDT, orgue - Emmanuel COLLOMBERT,
trompette et Claire SALA, flûte (Montpellier)

Festival

Narbonne

d'Orgue

Cathédrale Saint-Just et Saint-Pasteur

Mardi 25 août 2020, 20h30

Concert

Emmanuel SCHUBLIN,
orgue (Cintegabelle)
Philippe-Emmanuel
HAAS, flûte de Pan (Paris)

Entrée gratuite
Libre
participation

Organisé par l'association **Les Orgues de Narbonne**
grâce au soutien financier et logistique de la Ville de
Narbonne.

Rens : 06 08 06 22 24 / lesorguesdenarbonne@free.fr
www.les-orgues-de-narbonne.com

AVEC LE SOUTIEN DE



Concert Emmanuel SCHUBLIN, orgue (Cintegabelle) et Philippe-Emmanuel HAAS, flûte de pan (Bâle -Suisse)

Emmanuel SCHUBLIN

D'origine alsacienne, c'est dans sa région natale qu'il a débuté l'orgue, bénéficiant pendant ses années de jeunesse de la formation des organistes de l'École d'Orgue Diocésaine.

Il a joué les grandes orgues Ferdinand Stieffell datant de 1777 de l'Eglise de Reichshoffen en Alsace, pendant une dizaine d'années en tant que principal organiste, avant d'aller se perfectionner à Toulouse.

Depuis 2007, il est titulaire de l'orgue historique de l'Eglise de Cintegabelle près de Toulouse, véritable chef d'œuvre inauguré en 1742 au sein de l'Abbaye de Boulbonne, et attribué au facteur d'orgue du roi Christophe Mouchereau.

Il est également depuis 2018, organiste titulaire de l'Orgue historique Monturus de 1780 de l'ancienne Cathédrale de Lombez. Outre la conservation de l'instrument, Emmanuel Schublin assure la promotion de ce patrimoine notamment par des présentations concertantes en créant un cycle annuel de concerts spirituels d'orgue « Les Heures Musicales à l'Orgue historique de Cintegabelle » une véritable action culturelle de diffusion du goût de la musique d'orgue et de la connaissance de l'orgue. Il est fondateur du Festival « La Semaine d'Orgue à la Eglise-Cathédrale de Vabres-l'Abbaye », dans l'Aveyron, Orgue historique Micot de 1761 et de ceux de Samatan « Les Samedis Musicaux de Samatan » et de Lombez « Festival musical de la Cathédrale de Lombez », Gers, dont il assure la direction artistique.

Depuis 2016, il est également directeur artistique du cycle de concerts sur l'orgue allemand des frères Link de l'Eglise de Saverdun, en Ariège. Outre les concerts en tant que soliste, que ce soit aux grandes orgues, à l'orgue positif ou au clavecin, il donne également des concerts, avec des instrumentistes de renommée internationale jouant des instruments tels que la flûte de Pan, la trompette, le violon baroque, le cornet à bouquin, la harpe, la viole de gambe, le traverso, ainsi que des chanteurs solistes, chœurs et d'autres artistes.

Il lui tient à cœur de transmettre l'art du jeu de l'orgue en organisant des



(suite)

concerts pédagogiques, s'adressant à tout public, ainsi qu'à la plus jeune génération.

Depuis 2016, il a enregistré plusieurs CDs.

Philippe Emmanuel HAAS

Philippe Emmanuel HAAS naquit à Bâle, en Suisse, en 1962, et a fait ses études de flûte de Pan en musique ancienne et classique à Berne en Suisse et au Conservatoire de Hilversum aux Pays-Bas.

Il a participé à des cours magistraux d'interprétation de musique ancienne et classique sur des instruments en réplique d'époque au « Centre International de Formation Musicale » à Nice auprès de Jean-Loup Grégoire et de Simion Stanciu « Syrx » dans le cadre de la « Gesellschaft für alte Musik » à Rastatt en Allemagne chez Hans-Martin Linde, ainsi qu'à l'« Académie de Musique de Sion » à Sion en Suisse dans le cadre du « Festival Tibor Varga » sous la direction de Jordi Savall.

En tant que soliste, en duo avec l'orgue, le clavecin, la harpe, le luth ou la guitare, et comme membre d'ensembles de musique ancienne, il donne des concerts dans le cadre de festivals internationaux de musique en Allemagne, en Autriche, en Belgique, en Californie, au Québec, en Espagne, en Estonie, en France, en Israël, en Italie, à Malte et en Suisse.

Il est directeur artistique et organisateur d'un concert annuel de l'Avent, dédié à la musique ancienne festive en l'Eglise de Rötteln / Lörrach, Bade-Wurtemberg, en Allemagne.

En 1992, il était hôte enseignant de l'« Académie Musique et Danse Florigammes » à Sartène-Propriano en Corse.

Depuis de nombreuses années, il est professeur de flûte de Pan au sein d'écoles de musique en Suisse.

Comme interprète de musique de la Renaissance et de la période baroque, il a publié plusieurs CDs auprès de labels spécialisés dans la musique ancienne, baroque et classique.

Les flûtes de Pan sur lesquelles Philippe Emmanuel Haas donne des concerts sont accordées aux diapasons 500 Hz, 440 Hz, 415 Hz et 392 Hz.

Comme la flûte de Pan est accordée à la cire d'abeille, les diapasons peuvent être modifiés en fonction de ceux des orgues.