

PROGRAMME

Anonyme (1491-1547)
Greensleeves

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)
Toccata Dorienne BWV 538

Jules Massenet (1842-1912)
Méditation de Thaïs

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)
Choral « Réjouis-toi, mon âme »

Lowell Mason (1792-1872)
« Nearer, My God, To Thee »

Léon Boëllmann (1862-1897)
Suite Gothique opus 25

Michel Blavet (1700-1768)
Sonate II « La Vibray »

Gabriel Fauré (1845-1924)
Pavane

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)
Choral « Wachet auf, ruft uns di Stimme »

Christoph Willibald Gluck (1714-1787)
Orphée et Eurydice « Scène des Champs Elysées »

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
« La Réjouissance »

Prochaine manifestation :
- Sera précisée ultérieurement.



Festival Narbonne d'Orgue

Cathédrale Saint-Just et Saint-Pasteur

Dimanche 20 septembre 2020, 17h00

Concert des Journées européennes du patrimoine

Jean Dekyndt, orgue
Emmanuel Collombert, trompette
Claire Sala, flûte
(Montpellier)

Entrée gratuite
Libre
participation

Organisé par l'association **Les Orgues de Narbonne**
grâce au soutien financier et logistique de la Ville de
Narbonne.

Rens : 06 08 06 22 24 / lesorguesdenarbonne@free.fr
www.les-orgues-de-narbonne.com

AVEC LE SOUTIEN DE



Concert Jean Dekyndt orgue, Emmanuel Collombert trompette et Claire Sala flûte (Montpellier)

Jean Dekyndt

Originaire du Nord de la France, Jean DEKYNDT débute

ses études musicales au Conservatoire de Lille et les poursuit au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Il obtient en 1974 le Prix du concours d'orgue R. LARTISIEN.

Invité de nombreux festivals, il se produit régulièrement en récital, en soliste avec orchestre ou en duo avec le trompettiste Bernard SOUSTROT.

Il est aujourd'hui organiste titulaire du grand orgue de la Cathédrale Saint-Nazaire de Béziers.

Jean DEKYNDT complète sa carrière de musicien par des fonctions pédagogiques et administratives en assurant actuellement la direction du Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse.

En 2004, il est nommé Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres.



Emmanuel Collombert

Emmanuel Collombert débute la musique à l'Ecole de musique des Mureaux (78) avec Yves Rémy, puis intègre la classe de Roger Delmotte au CRR de Versailles.

Récompensé d'une médaille d'or de trompette et de formation musicale, il est admis au CNSM de Paris dans les classes d'Antoine Curé et Jens Mc Manama et obtient un Premier prix à l'unanimité de trompette et de musique de chambre.

Parallèlement, il suit les cours d'écriture d'Alain Bernaud et les classes de jazz et d'histoire de la musique du CNSM de Paris.

Lauréat des concours internationaux de Guebwiller, Passau, et la FNAPEC avec l'ensemble Trombamanía, il collabore avec l'orchestre National de France, Philharmonique de Radio-France, Orchestre de Paris, de l'Opéra de Paris, l'Opéra de Lyon, l'Opéra de Marseille, l'orchestre de Bordeaux-Aquitaine, de Monte-Carlo, du Capitole de Toulouse sous la direction de



M. Janowski, Z. Metha, E. Inbal, Sir G. Solti, S. Bychkov, C. Dutoit, M. Plasson, M. W. Chung, K. Masur, D. Gatti, T. Sokhiev...

Titulaire du Diplôme d'état et du Certificat d'aptitude aux fonctions de professeur, il enseigne au CRR de Montpellier.

Parallèlement, il compose et réalise des arrangements musicaux pour divers instruments et a enregistré plusieurs cd avec le quintette de trompettes Trombamanía.

Claire Sala

Professeur au Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier et Soliste de l'Orchestre de Catalogne, Claire SALA aborde de nombreuses œuvres du répertoire pour flûte et orchestre.

En 2008, l'Orchestre Symphonique du Yucatàn (OSY) l'invite à jouer en soliste au Théâtre Péon Contreras de Mérida (Mexique) et à donner des Master Class.

Elle participe également à plusieurs projets avec différents orchestres de la Région Languedoc Roussillon dont l'Orchestre National de Montpellier ainsi qu'avec l'Orchestre Régional Avignon Provence.

Passionnée de musique de chambre, elle se produit en France et à l'étranger dans de nombreuses formations allant du duo au quintette à vent. Membre du Duo Salomé et du Quatuor Lucia.

Claire SALA ouvre ses horizons avec des artistes d'univers différents tels que Marie-Christine Barrault, Jacques Salomé, Emilie Simon, Bruno Ducol, Jacques Charpentreaux...

Elle participe à de nombreux festivals : « Aujourd'hui Musiques » (Perpignan), « Un livre à la mer » (Collioure), « les Jeudis de l'auditorium » (Carcassonne), « Voix vives » (Sète), « Journées du patrimoine » (Nîmes), Festival du Vigan, Été 66 (Palais des rois de Majorque/ Perpignan), « Itinéraire culturel » (Abbaye de Valmagne)...et a participé à divers enregistrements « Désert », « Poèmes », « Oblivion », « Le parfum des buis »...

Vivre la musique en choisissant à la fois d'interpréter et d'enseigner, c'est concevoir la musique comme un espace de partage.

Ainsi se définissent la conviction et l'engagement artistique de Claire SALA.

