

PROGRAMME

Georg Friedrich HAENDEL (1685-1759)
« La Réjouissance »
(extrait de *Music for the Royal Fireworks HWV 351*)

Jean-Sébastien BACH (1685-1750)
« *Wachet auf, ruft uns die Stimme* »
(Cantate du Vêilleur BWV 140)

Georg Friedrich HAENDEL (1685-1759)
Concerto pour orgue en ré mineur, opus 7 n° 4

Antonio VIVALDI (1678-1741)
Concerto pour orgue et violon en ré mineur RV 766

Georg Friedrich HAENDEL (1685-1759)
Sonate pour violon en sol mineur HWV 368

Jean-François DANDRIEU (1682-1738)
Offertoire

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)
Sonate pour violon en sol majeur, KV 301

Franz SCHUBERT (1797-1828)
Sérénade « Le Chant du cygne »

Georges BIZET (1838-1875)
Intermezzo

Théodore DUBOIS (1837-1924)
Andante religioso



Prochaine manifestation :

Mardi 10 août 2021, 20h30

Concert David SENEQUIER, orgue, Sophie
BOUTEILLE et Camélia BICHARD, violon
baroque (Poitiers)

Festival Narbonne d'Orgue

Cathédrale Saint-Just et Saint-Pasteur

Samedi 24 juillet 2021, 20h30

Concert

Jean-François Escourrou, orgue
Aurélie Doriac, violon
(Toulouse)

Entrée gratuite
Libre
participation

Organisé par l'association **Les Orgues de
Narbonne** grâce au soutien financier et logistique de la
Ville de Narbonne.

Rens. : 06 76 03 47 90 - lesorguesdenarbonne@free.fr
www.les-orgues-de-narbonne.com

AVEC LE SOUTIEN DE



Narbonne
AU CŒUR DES POSSIBLES

Concert Jean-François Escourrou, orgue et Aurélie Doriac, violon (Toulouse)

Jean-François Escourrou

Après avoir étudié le piano et le chant au conservatoire de Narbonne, Jean-François Escourrou se tourne vers l'orgue, instrument qu'il pratique seul ou en compagnie de solistes, chanteurs et instrumentistes.

Jean-François Escourrou est organiste de la Basilique Saint-Paul de Narbonne depuis 2004 et de la Cathédrale Saint-Just et Saint-Pasteur depuis 2009.



Aurélie Doriac

Aurélie Doriac est née en 1984 à Libourne.

Elle commence l'étude du violon au conservatoire de Bordeaux à l'âge de huit ans. Elle réalise son premier concert en soliste avec orchestre en jouant la méditation de Thaïs de Massenet à l'âge de onze ans.

Son parcours musical l'amène à poursuivre ses études au conservatoire de Toulouse dans la classe de Blagoya Dimcevsky, violon solo de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse. Recommandée en 2004 par celui-ci, elle intègre en perfectionnement la classe du soliste international Pavel Vernikov à la Scuola di Musica di Fiesole (Florence) en Italie, jusqu'en 2007 où elle en sort diplômée.



(suite)

Sa carrière lui a permis depuis 2007 de jouer dans de nombreux orchestres (Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Opéra et Orchestre National de Montpellier, Orchestre de Pau Pays de Béarn et Orchestre de Chambre de Toulouse) ainsi que d'obtenir le Concours International Gustav Mahler Jungendorchester.

Ce qui lui permet de jouer notamment sous la baguette de Antonio Pappano et Herbert Blomstedt, avec des solistes comme Hilary Hahn en Europe, dans des lieux mythiques comme la Musikverein de Vienne, la salle du Concertgebouw d'Amsterdam, le Royal Albert Hall de Londres, la Staatskapelle de Dresde, le théâtre San Carlo de Naples.

Fort de cette expérience, elle noue une relation privilégiée avec son art, et fait de belles rencontres musicales, auprès d'Emmanuel Krivine, Guennadi Rojdestvenski, Tugan Sokhiev, Lawrence Foster, Alain Lombard, Renaud Capuçon, Georges Prêtre, Jean-François Zygel, Nicola Benedetti.

Elle se produit lors de festivals et concerts, aux Bermudes, en Tunisie, à Vérone en Italie, en Macédoine, à l'Olympia, à la Salle Pleyel, aux Arènes de Nîmes, aux Chorégies d'Orange, aux Folles Journées de Nantes, à l'Abbaye de Fontfroide, et dans de nombreuses salles d'Europe.

Elle joue un violon viennois Mayr du XVIIIe siècle et un archet Bazin.