

PROGRAMME

Godfrey FINGER (1655-1730)
Sonata en 4 mouvements

Gabriel FAURE (1845-1924)
Pavane

Jacques IBERT (1890-1962)
Deux interludes pour flûte, trompette
et orgue : andante espressivo, allegro vivo

Antonio SOLER (1729-1783)
Sonate en ré (allegro) - orgue seul

Mateo ALBENIZ (1755-1831)
Sonate en ré (presto) - orgue seul

Enrique GRANADOS (1867-1916)
Andante

Paolo BARATTO (1926-2008)
Adagio in omaggio a Tomaso Albinoni (1671-1750)

Polibio FUMAGALLI (1830-1900)
Marche champêtre - orgue seul

Astor PIAZZOLLA (1921-1992)
Ave Maria

Jean Sébastien BACH (1685-1750)
Duetto de la cantate 146



Prochaine manifestation :
- Sera précisée ultérieurement.

Festival Narbonne d'Orgue

Cathédrale Saint-Just et Saint-Pasteur

Dimanche 19 septembre 2021, 17h00

Concert
des Journées européennes du patrimoine
Christopher Hainsworth, orgue (Béziers)
Emmanuel Collombert, trompette
et Claire Sala, flûte
(Montpellier)

Entrée gratuite
Libre
participation

Organisé par l'association **Les Orgues de Narbonne**
grâce au soutien financier et logistique de la Ville de
Narbonne.

Rens : 06 76 03 47 90 / lesorguesdenarbonne@free.fr
www.les-orgues-de-narbonne.com

AVEC LE SOUTIEN DE



Concert Christopher Hainsworth, orgue, Emmanuel Collombert, trompette et Claire Sala, flûte.

Christopher Hainsworth

Christopher mène une belle carrière de soliste et d'accompagnateur à l'orgue, au clavecin et au piano depuis une trentaine d'années, principalement dans le Midi, aux USA et en Nouvelle-Zélande.

Après des études de musique et de lettres en Nouvelle-Zélande, le gouvernement français permet à Christopher de compléter un doctorat à l'université de Toulouse et de devenir professeur de lettres et de musique à l'université de Waikato pendant une décennie.

Cependant, son rêve de vivre de la musique en France se réalise et il arrive dans le Languedoc en 1984, où il enseigne d'abord à la Société de Musicologie du Languedoc avant de fonder un département de musique ancienne au Conservatoire de Béziers.

En 1996, Christopher et sa famille repartent dans sa Nouvelle-Zélande natale, où il est professeur et directeur de la section de musique à l'Université du Waikato, et titulaire des orgues de la Cathédrale de Hamilton.

De retour en France, le voilà nommé Directeur de l'ancien Conservatoire de Béziers en 2003, qu'il a quitté depuis pour se consacrer entièrement à la musique.

Il est également organiste titulaire de la Cathédrale de Béziers depuis 2005 et Chevalier de l'Ordre universel du Cep !

En 2014, il est soliste avec l'Orchestre National de Montpellier dans le 5^{ème} Concerto Brandebourgeois de Bach, et en 2018 il est nommé Professeur Distingué Arts de l'Université Marshall aux USA.



Emmanuel Collombert

Emmanuel Collombert débute la musique à l'École de musique des Mureaux (78) avec Yves Rémy, puis intègre la classe de Roger Delmotte au CRR de Versailles.

Récompensé d'une médaille d'or de trompette et de formation musicale, il est admis au CNSM de Paris dans les classes d'Antoine Curé et Jens Mc Manama et obtient un Premier prix à l'unanimité de trompette et de musique de chambre.

Parallèlement, il suit les cours d'écriture d'Alain Bernaud et les classes de jazz et d'histoire de la musique du CNSM de Paris.

Lauréat des concours internationaux de Guebwiller, Passau, et la FNAPEC avec l'ensemble Trombamania, il collabore avec l'orchestre National de France,



(suite)

Philharmonique de Radio-France, de l'Orchestre de Paris, de l'Opéra de Paris, de l'Opéra de Lyon, de l'Opéra de Marseille, de l'orchestre de Bordeaux-Aquitaine, de Monte-Carlo, du Capitole de Toulouse sous la direction de M. Janowski, Z. Metha, E. Inbal, Sir G. Solti, S. Bychkov, C. Dutoit, M. Plasson, M. W. Chung, K. Masur, D. Gatti, T. Sokhiev...

Titulaire du Diplôme d'état et du Certificat d'aptitude aux fonctions de professeur, il enseigne au CRR de Montpellier.

Parallèlement, il compose et réalise des arrangements musicaux pour divers instruments et a enregistré plusieurs cd avec le quintette de trompettes Trombamania.

Claire Sala

Professeur au Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier et Soliste de l'Orchestre de Catalogne, Claire SALA aborde de nombreuses œuvres du répertoire pour flûte et orchestre.

En 2008, l'Orchestre Symphonique du Yucatàn (OSY) l'invite à jouer en soliste au Théâtre Péon Contreras de Mérida (Mexique) et à donner des Master Class.

Elle participe également à plusieurs projets avec différents orchestres de la Région Languedoc Roussillon dont l'Orchestre National de Montpellier, ainsi qu'avec l'Orchestre Régional Avignon Provence.

Passionnée de musique de chambre, elle se produit en France et à l'étranger dans de nombreuses formations allant du duo au quintette à vent.

Membre du Duo Salomé et du Quatuor Lucia.

Claire SALA ouvre ses horizons avec des artistes d'univers différents tels que Marie-Christine Barrault, Jacques Salomé, Emilie Simon, Bruno Ducol, Jacques Charpentreaux...

Elle participe à de nombreux festivals : « Aujourd'hui Musiques » (Perpignan), « Un livre à la mer » (Collioure), « les Jeudis de l'auditorium » (Carcassonne), « Voix vives » (Sète), « Journées du patrimoine » (Nîmes), Festival du Vigan, Été 66 (Palais des rois de Majorque / Perpignan), « Itinéraire culturel » (Abbaye de Valmagne) et a participé à divers enregistrements « Désert », « Poèmes », « Oblivion », « Le parfum des buis »...

Vivre la musique en choisissant à la fois d'interpréter et d'enseigner, c'est concevoir la musique comme un espace de partage.

Ainsi, se définissent la conviction et l'engagement artistique de Claire SALA.

