

PROGRAMME

Claude BALBASTRE (1724-1799)
Marche des Marseillois et l'Air *Ça ira* (orgue)

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)
Ave verum (flûte, trompette et orgue)

Tomaso ALBINONI (1671-1751)
Concerto en Mib Majeur (trompette et orgue)
Grave, Allegro, Andante, Allegro

Giulio CACCINI
Ave Maria (flûte, trompette et orgue)

Georg Friedrich HAENDEL (1685-1659)
Sonate en Fa Majeur , HWV 369 (flûte et orgue)
Grave, Allegro, Alla Siciliana, Allegro

Edvard GRIEG (1844-1907)
Solveigs Lied, extrait de « Peer Gynt »
(flûte, trompette et orgue)

Louis VIERNE (1870-1935)
Final de la 1° Symphonie, opus 14 (orgue)

Godfrey FINGER (1660-1730)
Sonate en Ut Majeur (flûte, trompette et orgue)
Allegro, Adagio – Andante, Allegro, Grave, Allegro

Organisé par



**Notre prochain concert aura lieu pour Noël.
La date vous sera communiquée ultérieurement.**



FESTIVAL D'ORGUE

Narbonne

2022

Cathédrale Saint-Just et Saint-Pasteur

Dimanche 18 septembre 2022 à 17h00

Journées Européennes du Patrimoine

**Jean DEKYNDT, orgue
(Toulouse)**

**Emmanuel COLLOMBERT, trompette
(Montpellier)**

**Claire SALA, flûte
(Montpellier)**

Entrée libre. Libre participation

Renseignements :

Tél. 06 76 03 47 90

Mèl : lesorguesdenarbonne@free.fr

Site WWW : les-orgues-de-narbonne.com

Avec le soutien de



Jean DEKYNDT

Né en 1955 dans le nord de la France, à Quesnoy-sur-Deûle, il a été élève au Conservatoire à rayonnement régional de Lille puis au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Il reçoit différents prix, dont celui d'orgue et d'écriture, d'harmonie, de fugue, de contrepoint ainsi que le premier prix du concours d'orgue Raymond Lartisien en 1974.

Il a accompli une riche carrière. Il a dirigé les conservatoires d'Armentières (1980), l'École Nationale de Musique (ENM) de Haute-Loire en 1982. On le retrouvera à Tours en 1996, à Paris (X^e) arrondissement, en 2000. Il redescendra alors dans le Midi, pour exercer ces mêmes charges, d'abord à Montpellier (2005 – 2013), puis à Toulouse), de 2013 à 2021, année où il cesse ses fonctions. Il a à cœur de rapprocher son instrument des autres et transcrit des pièces classiques pour y parvenir.

Il est actuellement le titulaire des orgues de la cathédrale Saint-Pierre de Montpellier et de celui de la cathédrale Saint-Nazaire de Béziers. Il a été fait chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres.



Claire SALA

Professeur au Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier et Soliste de l'Orchestre de Catalogne, Claire Sala aborde de nombreuses œuvres du répertoire pour flûte et orchestre.

En 2008, l'Orchestre Symphonique du Yucatàn (OSY) l'invite à jouer en soliste au Théâtre Péon Contreras de Mérida (Mexique) et à donner des Master Class au Conservatoire. Elle participe également à plusieurs projets avec différents



orchestres de la Région Languedoc Roussillon dont l'Orchestre National de Montpellier.

Passionnée de musique de chambre, elle se produit en France et à l'étranger dans de nombreuses formations allant du duo au quintette à vent. Elle est membre du Quatuor Lucia et duo Salomé.

Claire Sala ouvre ses horizons avec des artistes d'univers différents tels que Marie-Christine Barrault, Jacques Salomé, Emilie Simon, Bruno Ducol, Jacques Charpentreau... lors des Festivals « Aujourd'hui Musiques », « Un livre à la mer »...et d'enregistrements « Désert », « Poèmes de La Ville enchantée »...

Vivre la musique en choisissant à la fois d'interpréter et d'enseigner, c'est concevoir la musique comme un espace de partage. Ainsi se définissent la conviction et l'engagement artistique de Claire Sala.



Emmanuel COLLOMBERT

Emmanuel Collombert débute la musique à l'école de musique des Mureaux (78) puis intègre la classe de Roger Delmotte au CRR de Versailles. Récompensé d'une médaille d'or de trompette et de formation musicale, il est admis au CNSM de Paris dans les classes d'Antoine Curé et Jens Mc Manama et obtient un Premier prix à l'unanimité de trompette et de musique de chambre. Parallèlement, il suit les cours d'écriture d'Alain Beraud et les classes de jazz et d'histoire de la musique du CNSM de Paris.

Lauréat des concours internationaux de Guebwiller, Passau, et la FNAPEC avec l'ensemble Trombmania, il collabore avec l'orchestre National de France, Philharmonique de Radio-France, Orchestre de Paris, de l'Opéra de Paris, l'Opéra de Lyon, l'Opéra de Marseille, l'orchestre de Bordeaux –Aquitaine, de Monte-Carlo, du Capitole de Toulouse sous la direction de M. Janowski, Z. Metha, E. Inbal, Sir G. Solti, S. Bychkov, C. Dutoit, M. Plasson, M. W. Chung, K. Masur, D. Gatti, T. Sokhiev...

Titulaire du Diplôme d'état et du Certificat d'aptitude aux fonctions de professeur, il enseigne au CRR de Montpellier. Parallèlement, il compose et réalise des arrangements musicaux pour divers instruments et a enregistré plusieurs cd avec le quintette de trompettes Trombmania.