

PROGRAMME

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Sonate d'église n°6 en Si b Majeur KV 212
pour deux violons et orgue.

Arcangelo Corelli (1653-1713)
Sonata di Chiesa op.3 n°11 pour deux violons et orgue.

Nicolas de Grigny (1672-1703)
Hymne « Ave Maris Stella » pour orgue.

Maddalena Lombardini Sirmen (1745-1818)
Duo n°6 pour deux violons pour orgue.

Maddalena Lombardini Sirmen (1745-1818)
Duo n°6 pour deux violons.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Sonate d'église n°9 en Fa Majeur KV 244 pour
deux violons et orgue.

Elfrida Andrée (1841-1929)
Symphonie N°1 pour orgue en Si mineur :
Cantabile
Finale : Allegro giusto e maestoso

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Sonate en trio RV 63 en Ré mineur, "La Follia"
pour deux violons et orgue.



Prochaine manifestation :
Concert Emmanuel HOCDE, orgue, Julien LAIR et
David RIVA, trompette le mardi 17 août 2021 à
20h30.



Festival Narbonne d'Orgue

Cathédrale Saint-Just et Saint-Pasteur

Mardi 10 août 2021, 20h30

Concert

David Sénéquier, orgue
Sophie Bouteille, violon baroque
Camélia Bichard, violon baroque
(Poitiers)

Entrée gratuite
Libre
participation

Organisé par l'association **Les Orgues de Narbonne** grâce au soutien financier et logistique de la Ville de Narbonne.

Rens : 06 08 06 22 24 / lesorguesdenarbonne@free.fr
www.les-orgues-de-narbonne.com

AVEC LE SOUTIEN DE



Concert David Sénéquier, orgue, Sophie Bouteille et Camélia Bichard, violon baroque (Poitiers)

David Sénéquier

Après ses études aux Conservatoires d'Aix-en-Provence puis de Perpignan, David Sénéquier obtient son Diplôme d'Études Musicales en 2017. Depuis septembre 2018, il est étudiant au Pôle Aliénor de Poitiers, pour perfectionner sa pratique de l'orgue avec Olivier Houette et Dominique Ferran (DNSPM acquis en 2021). Il a pu participer à des Masterclass avec Jean-Yves Haymoz, Michel Laplénie ou encore Matthieu Camilleri. Passionné par la musique de chambre, l'accompagnement, l'improvisation et la transcription, il intervient pour de nombreux projets dans ces quatre domaines. Organiste titulaire des orgues de Salon-de-Provence, David participe à de nombreuses manifestations autour de l'orgue comme le Festival Bach en Combrailles. David est aussi membre de l'Ensemble Baroque du Poitou et du trio La Renouée.

Sophie Bouteille

Sophie Bouteille se passionne tôt pour la musique et étudie le violon au Conservatoire de Lyon puis à l'École Nationale de Musique de Villeurbanne où elle obtient son Diplôme d'Étude Musicale en 2017. Elle poursuit ses études musicales au Pôle Aliénor de Poitiers dans la classe de François-Marie Drieux. C'est durant son DNSPM (acquis en 2020) que Sophie se passionne pour la musique historiquement informée. Elle étudie aujourd'hui le violon historique avec Fabien Roussel au Master de Saintes. Sophie se produit régulièrement en musique de chambre et en orchestre, aussi bien sur instrument moderne avec l'Orchestre de Chambre de la Drôme et l'Ensemble Cartésixte et sur instrument historique avec le Jeune Orchestre de l'Abbaye de Saintes, le Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz et avec le trio La Renouée.



Camélia Bichard

Camélia Bichard découvre les répertoires anciens des XVIIe et XVIIIe siècles et se passionne pour le violon baroque à la suite d'un prix (DEM) de violon moderne. Elle entre alors dans la classe de Stéphanie Paulet en septembre 2016 au CRR de Saint-Maur (94) et obtient son DEM de violon ancien en juin 2017. En 2020, elle obtient son DNSPM (Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien) au Pôle Aliénor dans la classe de Marie Rouquié, et poursuit actuellement son parcours en formation au Diplôme d'Etat de professeur de musique ancienne. Camélia a eu l'occasion de participer à des Masterclasses avec Odile Edouard et Matthieu Camilleri. Elle joue régulièrement dans divers ensembles musicaux comme les Violons d'Aliénor, trio à cordes historiquement informé, l'Ensemble Ligeris situé à Tours et avec La Renouée.