

Programme

BOELLMANN
Introduction de Site Gothique Op25

BACH
(3 des 6 chorals de schbler)
BWV 645 *Wachet auf, ruft uns die Stimme*
BWV 647 *Wer nur den lieben Gott läßt walten*
BWV 648 *Meine Seele erbebt den Herren*
Concerto en la mineur BWV 593 (Bach/Vivaldi)
BWV 610 *Jesu, meine Freude*
Prélude en DoM

HAENDEL
Entrée de la reine de Sabat (HWV 67)

L.N.CLERAMBAULT
Grand plein jeu de la suite du premier ton

L.C.DAQUIN
Noël VI
Noël XI

PURCELL
Entrée de la petite suite

CARL ORFF
Carmina Burana
O Fortuna Imperatrix M undi

Organisé par



Prochain concert :

Mercredi 27 juillet à 20h30
Par : Natacha TRIADOU (Violon)
Marc CHIRON, orgue

@FESTIVAL D'ORGUE

Narbonne

2022



Cathédrale Saint-Just et Saint-Pasteur

Mardi 12 juillet 2022 à 20h30

Concert

Par
Yannick COLMONT

Co-Titulaire de l'orgue
de l'Abbatiale d'ISSOIRE

Entrée gratuite. Libre participation

Renseignements : Tél. 06 76 03 47 90
Courélec : lesorgesdenarbonne@free.fr
Site WWW : les-orgues-de-narbonne.com

Avec le soutien de



Yannick COLMONT



Ce « passionné éclairé », comme il aime se définir, est tombé dans la musique dès son plus jeune âge. Originaire du Nord-Est de la France, il a commencé par jouer du synthétiseur à ses huit ans. Il a ensuite pris des cours de piano pendant six ans, et passé plusieurs concours régionaux au cours desquels il décrocha quelques médailles d'or.

Puis, en 1996, grâce à sa formation de fraiseur-tourneur-horloger, il découvre la mécanique de l'orgue. Séduit, il y voit « le compromis parfait pour allier passion pour la musique et études ». Alors à l'internat, il sort trois fois par semaine pour s'entraîner à jouer de cet instrument avec « un grand plaisir ». Cet

aventurier, fils de militaire a, par la suite, connu dix-sept déménagements en dix-neuf ans. Premier atterrissage à Clermont-Ferrand où il prit des cours avec François Clément, sur qui il ne tarit pas d'éloges : « Il est un des quinze meilleurs organistes de France ».

Jusqu'en 2004 il eut également la chance de prendre en main l'orgue de la Chaise-Dieu, son instrument de travail, auquel il avait un accès illimité lui permettant de s'exercer au maximum. Malheureusement, alors qu'il travaillait en tant que sonoriste, un haut-parleur de trente-sept kilos lui est tombé sur la main droite. Impossibilité de jouer de l'orgue pendant dix ans ! Durant cette période, Yannick Colmont est retourné vivre dans sa région natale et a appris à jouer d'autres instruments de musique ne sollicitant pas sa main, et notamment le tuba.

Mais il revient à Clermont-Ferrand en 2011, après un énième déménagement, et intègre l'église Jeanne d'Arc de Clermont-Ferrand, lui permettant de rejouer de son instrument fétiche : l'orgue. Yannick Colmont s'installe enfin à Nonette, à côté d'Issoire. En tant qu'organiste, il s'occupe de l'animation des messes qu'il voit comme « un travail d'équipe très intéressant avec le chef de chœur et l'animateur de messes nécessitant de la préparation en amont ». Il joue également pour des mariages en adaptant les pièces aux volontés des mariés. Afin de se perfectionner, il joue deux à trois heures par jour et s'est même fait faire des chaussures spécifiques sur-mesure afin de mieux sentir le pédalier.

Les ambitions de l'organiste ne s'arrêtent pas là. Yannick Colmont a pour projet de devenir auto-entrepreneur en ouvrant une classe d'orgue et de piano sur Issoire et Brioude, d'autant que la demande est de plus en plus forte. Il explique cette attractivité par le public nombreux présent lors des Vendred'Issoire. « On présente l'orgue comme un instrument à part entière en le désacralisant durant ces soirées. » De même Yannick Colmont espère pouvoir organiser huit à dix visites guidées de l'orgue dans l'année. Le but : montrer le fonctionnement de l'instrument et faire revivre l'abbatiale.

L'organiste réfléchit également à proposer aux écoles et collèges une intervention qui permettrait aux jeunes de découvrir le riche patrimoine culturel issoirien comportant la Tour de l'horloge, l'abbatiale Saint-Austremoine et l'orgue. « J'aimerais démocratiser la pratique de cet instrument », rêve Yannick Colmont.

D'après *Volodia Mallet*.

« *La Montagne* »