

## Programme

Johann Sébastian BACH (1685-1750)  
Prélude et fugue en la mineur BWV 543

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)  
Motet "Exultate, Jubilate" pour soprano solo  
En trois mouvements

Jeanne DEMESSIEUX (1921-1968)  
Extrait de son opus n°8, 12 préludes de choral pour orgue  
Dans le cadre du centenaire de sa naissance

Joseph HAYDN (1732-1809)  
Extraits de la Création  
Air « Nun beut die Flur » - Air « Auf starken Fittich »

Jeanne DEMESSIEUX (1921-1968)  
Extrait de son opus n°8, 12 préludes de choral pour orgue  
Dans le cadre du centenaire de sa naissance

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)  
Extrait de la Grande Messe en ut mineur, Et incarnatus est

Félix MENDELSSOHN (1809-1847)  
4ème sonate opus 65 po

Organisé par



Prochain concert :  
Le mardi 23 août 2022, à 20h30  
Par Jean-François ESCOURROU (Orgue)  
Et Aurélie DORIAN (Violon)



# FESTIVAL Narbonne D'ORGUE 2022

## Cathédrale Saint-Just et Saint-Pasteur

### Concert

16 août 2022, 20h30

Cyril PALLOT, orgue  
Orchestre de Chambre de Colmar

Francesca SORTENI, soprano  
Opéra du Rhin, Strasbourg

Entrée gratuite. Libre participation

Renseignements :

Tél. 06 76 03 47 90

Courélec : [lesorguesdenarbonne@free.fr](mailto:lesorguesdenarbonne@free.fr)

Site WWW : [les-orgues-de-narbonne.com](http://les-orgues-de-narbonne.com)

Avec le soutien de





**Cyril Pallaud** est chef d'orchestre, musicologue et organiste. Il est Agrégé de Musique ayant enseigné à l'Université de Strasbourg et de Bordeaux. Menant **de front une carrière** de soliste à l'orgue et de chef tant d'orchestre que de chœur, il fut – notamment - de 2015 à 2018. Ayant reçu une formation complète au sein des Conservatoires de Colmar et Saint

-Maur-des-Fossés et se spécialisant en la prestigieuse Schola Cantorum Basi-liensis, le parcours de Cyril Pallaud fut notablement influencé par Eric Lebrun et Lorenzo Ghielmi en orgue, Robert Dumé (Opéra National de Paris) et Véronique Ougier en chant et le Prof. Bruno WEIL au Mozarteum de Salzbourg, en direction d'orchestre, où Cyril Pallaud fut académicien en 2018. , Chef Principal de la Capella Sacra, Ensemble Vocal et Orchestral International parrainé par le Ministère de la Culture et spécialisé en musique baroque. Désormais Directeur Musical de l'Orchestre et du Choeur de Chambre de Colmar-Alsace, il est également et depuis 2015 directeur musical de l'Ensemble Vocal de Saint-Louis. Avec ce dernier, il dirige régulièrement de grandes productions avec orchestre (G. Fauré, Requiem - F. Mendelssohn, Psaumes – W.A. Mozart, Messe du Couronnement), et a été invité à diriger la Junge Kammer Philharmonie de Freiburg dans le Requiem de Verdi en 2018. Conservateur des orgues historiques de Riquewihir et Oberhergheim, il siège au Centre d'Etudes des Mondes Modernes et Contemporains de l'Université de Bordeaux et intervient régulièrement au sein de colloques internationaux. Auteur de plusieurs dizaines d'articles au sein de revues spécialisées, Cyril Pallaud est également un conférencier reconnu. Depuis 2019, il est organiste titulaire de l'orgue Silbermann de l'église St-Guillaume de Strasbourg et dirige l'Académie SCHWEITZER. Enfin, M. Pallaud est chevalier des Arts et Lettres.



**Francesca Sorteni**  
Opéra de Rhin (Strasbourg)

Née à Val Camonica en Italie, elle étudie le chant au Conservatoire G. Verdi de Milan. Elle est lauréate de plusieurs prix, notamment le Grand Prix Opéra du Concours International de Chant de Marmande en 2016, boursière au festival de Bayreuth 2017, 1er prix du Concours International de Chant Mario Lanza. Elle fait ses débuts en 2013 dans les rôles de Carolina (*Il matrimonio segreto*) à

Mantoue, Nannetta (*Falstaff*), Zerlina (*Don Giovanni*), *Stabat Mater* de Pergolesi à Strasbourg et elle participe aussi à la création de *Il vagabondo delle stelle* de Fabrizio Festa à Modène et à Luga. Elle est membre de l'Opéra Studio de l'OnR de 2015 à 2017. Elle y interprète le rôle-titre de *Cendrillon* de Wolf-Ferrari, Lydie (*Pénélope*), Fanny (*La cambiale di matrimonio*), Voce del Cielo (*Don Carlo*), le rôle-titre de *Mririda* d'Essyad, un nain (*Blanche-Neige*), une esclave (*Salomé*), Sofia (*Il signor Bruschino*). Le festival Escales Lyriques l'invite pour Donna Anna (*Don Giovanni*). Elle participe à plusieurs concerts à l'Opéra national Bolchoï de Biélorussie, l'Opéra national d'Estonie, l'Opéra de Nuremberg, l'Opéra-Théâtre de Metz, au Pin Galant de Bordeaux et au Forum Lyrique International d'Arles sur l'invitation de Raymond Duffaut. Récemment, elle a chanté Nannetta (*Falstaff*) et Zerlina (*Don Giovanni*) à Piacenza. Suivent Mireille (*Sette Minuti* de Giorgio Battistelli) à l'Opéra national de Lorraine et Walter (*La Wally*) à Bolzano. Parallèlement, elle se produit en concert notamment dans le *Music Sacra* à Varèse, le *Stabat mater* (Pergolesi) à Strasbourg, le *Stabat Mater* (Boccherini) et *Exultate jubilate* (Mozart) à Milan. À l'OnR, elle a chanté *Biancofiore* (*Francesca da Rimini*) en 2017.