

## Programme

*Fritz KREISLER (1875-1962)*  
*Prélude et Allegro pour violon et orgue*

*Edward ELGAR (1857-1934)*  
*Chanson du matin pour violon et orgue*

*Eugène GIGOUT (1844-1925)*  
*Toccata pour orgue*

*Arcangelo CORELLI (1653-1713)*  
*La Follia pour violon et orgue*

*Joseph JONGEN (1873-1953)*  
*Scherzetto pour orgue*

*Gabriel FAURE (1845-1924)*  
*Nocture Schylock pour violon et orgue*

*Piotr Ilitch TCHAIKOVSKY (1840-1893)*  
*Waltz-Scherzo pour violon et orgue*

*Louis VIERNE (1870-1937)*  
*Final de la 1ère Symphonie pour orgue*

*Georges DELERUE (1925-1972)*  
*Concerto de l'Adieu pour violon et orgue*

*Camille SAINT-SAENS (1835-1921)*  
*Introduction Rondo Capriccioso pour violon et orgue*

# Festival Narbonne d'Orgue

Cathédrale Saint-Just et Saint-Pasteur

Mardi 28 août 2018, 20h30

Concert

Matthieu De Miguel orgue,  
et Natacha Triadou violon

(Toulouse)



### Prochaine manifestation

Le dimanche 16 septembre 2018, 17h00  
Concert Luc Antonini orgue, Emmanuel Collombert et  
Nicolas Serrano trompettes (Montpellier)

Entrée gratuite  
Libre  
participation

Organisé par l'association **Les Orgues de Narbonne**  
grâce au soutien financier et logistique de la Ville de  
Narbonne.

Rens : 06 08 06 22 24 / [lesorguesdenarbonne@free.fr](mailto:lesorguesdenarbonne@free.fr)  
[www.les-orgues-de-narbonne.com](http://www.les-orgues-de-narbonne.com)

AVEC LE SOUTIEN DE



## Concert Matthieu De Miguel orgue et Natacha Triadou violon(Toulouse)

Matthieu de Miguel débute ses études musicales au Conservatoire National de Région de Bordeaux en 1999 dans la classe d'orgue de François Espinasse. Il effectue de brillantes études couronnées par plusieurs médailles d'or.

Elles s'achèvent par le cycle de perfectionnement avec un premier prix mention très bien .

Il intègre ensuite sur concours, en octobre 2004, le Centre d'Etudes Supérieures de Musique de Toulouse, il y suit l'enseignement d'organistes renommés : Michel Bouvard, Jan Willem Jansen, Louis Robilliard et Stéphane Bois.

Avec Philippe Lefebvre, il est initié à l'art de l'improvisation.

Parallèlement, il travaille le piano avec Thérèse Dussaut, l'harmonie et le contre-point avec Guy Ferla et obtient le diplôme du CESMD en octobre 2006.

Matthieu de Miguel a également participé à de nombreuses master-classes assurées notamment par Olivier Latry, Daniel Roth, Loïc Mallié, Naji Hakim, Susan Landale et Vincent Warnier.

En novembre 2005, il devient professeur de la classe d'orgue de Barsac-Preignac en Gironde et obtient en juin 2008 le Diplôme d'Etat de professeur d'orgue.

Il est sollicité lors de jurys d'examens instrumentaux et il est nommé également professeur à l'Ecole Municipale de Musique de Talence (33).

Il est en outre directeur artistique du cycle des concerts «Les Mardis musicaux de l'orgue de Talence».

Matthieu de Miguel, qui affectionne particulièrement les œuvres des XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècles, a réalisé seul ou avec Stéphane Bois une série de transcriptions d'œuvres orchestrales de Ravel, Grieg, Tchaïkovski, Duparc, Mendelssohn, Brahms, Fauré, Franck, Rachmaninov, Prokofiev, Liszt, Debussy et Pierné.

Ces récitals de transcriptions ont reçu un accueil très chaleureux de la part du public et de la presse spécialisée.

Il a également participé à plusieurs enregistrements discographiques.

Il se produit en concerts, en soliste ou en duo (voix, cuivres, cordes, percussions), et dans les œuvres de musique sacrée (Requiem de Fauré, Duruflé, Oratorio de Noël de Saint-Saëns et avec orchestre Concertos de Haendel).

Il a joué en récital de prestigieuses orgues à travers la France et l'Europe, dans le cadre de festivals internationaux, de saisons de concerts ou de grands récitals sur des instruments de renommée internationale, tels que Notre-Dame de Paris, Saint-Sulpice à Paris, Saint-Ouen de Rouen et Saint-François-de-Sales à Lyon

Il a également inauguré plusieurs instruments : orgue Cavaillé-Coll de la Collégiale de Saint-Emilion en Gironde, orgue Puget de Lavelanet en Ariège, orgue Cavaillé-Coll-Mutin de Bégard (Côtes d'Armor) ...

Enfin, Matthieu de MIGUEL est titulaire à Toulouse du Grand Orgue Puget de Notre-Dame La Dalbade, de l'Orgue Daublaine et Callinet de l'Eglise Saint-Nicolas, et assistant de Michel Bouvard du célèbre orgue Cavaillé-Coll de la Basilique Saint-Sernin.



« J'ai été si impressionné par son jeu... elle apportera un grand crédit à la culture en France » Lord Yehudi MENUHIN.

Le talent exceptionnel de Natacha TRIADOU a été reconnu par les plus grands maîtres du violon.

Après sa découverte de l'instrument à l'âge de 4 ans, ses premiers contacts avec le public deux ans plus tard, sa formation se poursuit au Conservatoire de Toulouse où elle obtient, à 12 ans, le 1<sup>er</sup> Prix de solfège et l'année suivante la Médaille d'Or de violon.

A 14 ans, suite à sa participation au Festival «Pablo Casals» de Prades, elle bénéficie des conseils de Gérard POULET, et donne sa première prestation télévisée à la Halle aux Grains de Toulouse.

Sa rencontre avec Lord Yehudi MENUHIN est déterminante : impressionné par son jeu, il lui demande de venir étudier dans son école en Angleterre.

Elle y enrichit son art grâce à ses conseils et à ceux d'autres grands maîtres de la scène musicale internationale, se produit très souvent en concert et jouera sous sa direction au Queen Elisabeth Hall de Londres.

A l'issue de cette formation prestigieuse, elle étudie avec Petru MUNTEANU et Maria EGELHOF à la Musikhochschule de Lübeck en Allemagne.

Parallèlement, elle participe aux Master-classes de Zachar BRON dans le cadre du Schleswig-Holstein Musik Festival.

Plus tard, elle rencontre Alberto LYSY qui lui propose d'intégrer l'International Menuhin Music Academy (IMMA) de Gstaad en Suisse, où elle reçoit son enseignement ainsi que celui de Jeremy MENUHIN et d'autres grands artistes.

Natacha TRIADOU s'est produite lors de nombreux concerts, en France comme à l'étranger, et a participé à des festivals renommés parmi lesquels le Festival Menuhin (Gstaad Suisse), le Festival «George Enescu» (Roumanie), ou encore celui d'Estoril au Portugal, le Festival de Goslar-Harz en Allemagne, les Interlaken Classics en Suisse, le Festival « C'est pas Classique » à l'Acropolis de Nice, etc ...

Elle a joué en soliste avec le Chamber Orchestra of London, la Camerata Lysy, l'Orchestre Philharmonique Européen, le Philharmonia Tolosa, etc... dans des salles prestigieuses telles que la Victoria Hall de Genève, le Paul Klee Zentrum de Berne, l'Abbatiale de la Chaise Dieu, la Basilique Saint Sernin de Toulouse, l'Abbaye de l'Epau, la Tonhalle de Zürich, la Cathédrale de Reims, le Mont Saint Michel, etc ...

Son sens musical et sa virtuosité lui permettent d'aborder tous les répertoires et c'est ainsi qu'elle a également donné de nombreux concerts en solo, en formation, avec piano ou orgue et créé le Concerto pour violon « Madness and Salvation » d'Adrien CASSEL au Théâtre de Fontainebleau avec l'Orchestre Philharmonique.

