

Programme

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto en Do majeur pour 2 trompettes et orgue

Charles-Marie Widor (1844-1937)

Intermezzo, extrait de la Première Symphonie pour orgue seul

Gabriel Fauré (1845-1924)

Pavane pour trompette et orgue

Arrangement de Thierry Caens

Vincenzo Bellini (1801-1835)

Fantaisie sur l'air de « la Norma »

Variations de Jean-Baptiste Arban pour trompette et orgue

Félix Mendelssohn (1809-1847)

Andante pour orgue seul

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Adagio et Allegro extrait de la Sonate n.3 pour 2 trompettes et orgue

Arrangement de Timofei Dokshitser

Domenico Scarlatti (1685-1757)

*Sonata "per Organo da Camera con due Tastatura Flautato e Trombone" K.287
pour orgue seul*

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Duo Italien pour 2 trompettes et orgue

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Fantaisie et Fugue en sol mineur BWV 542 pour orgue seul

Alessandro Stradella (1639-1682)

Sinfonia n 2 pour 2 trompettes et orgue

Festival

Narbonne

d'Orgue

Cathédrale Saint-Just et Saint-Pasteur

Dimanche 16 septembre 2018, 17h00

Concert

Luc Antonini orgue, Emmanuel Collombert et Nicolas Serrano trompettes

(Montpellier)



Fin du Festival 2018 - Concert de Noël

Le samedi 15 décembre 2018, 17h00

Choeur Via Lyrica Chef de choeur : Sylvie Villaèque

et Orchestre syphonique de Narbonne Direction :

Bertrand Bayle

Entrée gratuite
Libre
participation

Organisé par l'association **Les Orgues de Narbonne**
grâce au soutien financier et logistique de la Ville de
Narbonne.

Rens : 06 08 06 22 24 / lesorguesdenarbonne@free.fr
www.les-orgues-de-narbonne.com

AVEC LE SOUTIEN DE



Narbonne
AU CŒUR DES POSSIBLES

Concert Luc Antonini orgue, Emmanuel Collombert et Nicolas Serrano trompettes (Montpellier)

Luc Antonini

Né en 1961 à Avignon, Luc Antonini commence des études musicales dans sa ville natale avant d'entrer au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient six Prix, harmonie, contrepoint, fugue, orchestration, analyse et orgue à l'unanimité.

Il débute très vite une carrière de concertiste qui le mène dans les plus grandes villes d'Europe et dans les festivals les plus prestigieux. Il enseigne l'orgue au Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier-Métropole.

Il est titulaire de l'orgue Barker et Verschneider de la Collégiale Saint-Agricol d'Avignon, et co-titulaire de l'orgue doré italien de la Métropole Notre-Dame des Doms à Avignon.

Fondateur de l'Association Orgue en Avignon, il fait désormais partie de l'équipe dirigeante de la nouvelle association fusionnée "Musique Sacrée et Orgue en Avignon". Il contribue ainsi à la mise en valeur et au rayonnement du Patrimoine Historique des orgues d'Avignon et de sa région par l'organisation de près d'une soixantaine de concerts par an, dont le Cycle de Musiques Sacrées du Festival d'Avignon.

Son vaste répertoire lui permet d'aborder une littérature très variée du 17^{ème} siècle à nos jours.

Il a par ailleurs enregistré plusieurs C.D. toujours unanimement salués par la critique. Luc Antonini est aussi compositeur.

Il a écrit plusieurs messes avec orgue et ensemble instrumental, des pièces pour orgue soliste, Dialogus, Prélude, Interlude et Postlude d'après la messe Lux et Origo éditées aux éditions Doblinger dans le recueil Nuovi Fiori Musicali, Trois Interlude d'après le Veni Creator de Jehan Titelouze, des pièces de musique de chambre à caractère pédagogique, de la musique de scène ...

Il a orchestré les Trois Danses pour orgue de Jehan Alain, créées par l'Orchestre National du Capitole de Toulouse dans le cadre du Festival 2007 Toulouse les Orgues. Une nouvelle version de cette orchestration a été créée en mars 2011 par l'Orchestre National d'Ile de France dans le cadre de la Commémoration nationale de la naissance de Jehan Alain à Saint-Germain-en-Laye.

Une ultime version révisée de cette orchestration fut interprétée en octobre 2011 par l'Orchestre National du Capitole de Toulouse sous la direction de Tugan Sokhiev, ainsi qu'en décembre 2011 par l'Orchestre Lyrique de Région Avignon-Provence sous la direction de Benjamin Ellin.



Emmanuel Collombert

Emmanuel Collombert débute la musique à l'Ecole de musique des Mureaux (78) avec Yves Rémy, puis intègre la classe de Roger Delmotte au CRR de Versailles.

Récompensé d'une médaille d'or de trompette et de formation musicale, il est admis au CNSM de Paris dans les classes d'Antoine Curé et Jens Mc Manama et obtient un Premier prix à l'unanimité de trompette et de musique de chambre.

Parallèlement, il suit les cours d'écriture d'Alain Bernaud et les classes de jazz et d'histoire de la musique du CNSM de Paris.

Lauréat des concours internationaux de Guebwiller, Passau, et la FNAPEC avec l'ensemble Trombmania, il collabore avec l'Orchestre National de France, Philharmonique de Radio-France, Orchestre de Paris, de l'Opéra de Paris, l'Opéra de Lyon, l'Opéra de Marseille, l'Orchestre de Bordeaux - Aquitaine, de Monte-Carlo, du Capitole de Toulouse sous la direction de M. Janowski, Z. Metha, E. Inbal, Sir G. Solti, S. Bychkov, C. Dutoit, M. Plasson, M. W. Chung, K. Masur, D. Gatti, T. Sokhiev...

Titulaire du Diplôme d'état et du Certificat d'aptitude aux fonctions de professeur, il enseigne au Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier Méditerranée Métropole.

Parallèlement, il compose et réalise des arrangements musicaux pour divers instruments et a enregistré plusieurs C.D. avec le quintette de trompettes Trombmania.



Nicolas Serrano

Nicolas Serrano commence ses études musicales à l'école de musique de Lunel où il débute la trompette à l'âge de 8 ans dans la classe de Raymond André.

Il rejoindra ce même professeur au conservatoire de Nîmes et obtiendra tout d'abord un 1^{er} prix de trompette en 2001 puis un 1^{er} prix de cornet à pistons en 2002 dans la classe d'Emmanuel Collombert.

Souhaitant perfectionner sa technique instrumentale, Nicolas Serrano intégrera par la suite la classe de Guy Touvron au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris et sanctionnera la fin de ses études par un prix de trompette mention très bien.

Parallèlement à sa scolarité au conservatoire, il suit des études de musicologie à l'université Paul Valéry de Montpellier où il obtiendra sa licence en 2001.

Passionné par l'enseignement, Nicolas Serrano passera successivement le concours d'assistant spécialisé puis de professeur d'enseignement artistique.

Après avoir enseigné la trompette dans plusieurs écoles de musique, Nicolas Serrano est actuellement professeur de trompette au conservatoire de Montpellier et se produit également avec divers ensembles instrumentaux de la région.

