

Programme

LEROY ANDERSON (1908-1975)
Sleigh ride / Promenade en traineau (1948)

PIETRO ALESSANDRO YON
(1886-1943) Gesu bambino

ANONYME XIVème SIÈCLE
In dulci jubilo

JONATHAN EDWARDS SPILMAN (1812-1896)
Away in a manger

NOËL POPULAIRE
Angels we have heard on high

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Allegro du concerto pour violon en ré mineur
Soliste : André ARIBAUD

JOHN FRANCIS WADE
(1711-1786) Adeste fideles

CÉSAR FRANCK (1822-1890)
Panis angelicus

LEROY ANDERSON (1908-1975)
A christmas festival (1950)

Organisé par l'association "Les Orgues de Narbonne"
grâce au soutien financier et logistique de la Ville de
Narbonne.
Rens : - 06 08 06 22 24 - lesorguesdenarbonne@free.fr
www.les-orgues-de-narbonne.com



Festival
Narbonne
d'Orgue

Cathédrale Saint-Just et Saint-Pasteur
Samedi 15 décembre 2018, 17h00
Concert de Noël

Danièle SCOTTÉ, soprano
Chœur Via Lyrica
Chef de Chœur : Sylvie VILACÈQUE
Orchestre symphonique de Narbonne,
Direction : Bertrand BAYLE
Narbonne

Entrée gratuite
Libre participation
Pas de réservations

Rens : 06 08 06 22 24
lesorguesdenarbonne@free.fr
www.les-orgues-de-narbonne.com
www.narbonne.fr

AVEC LE SOUTIEN DE

France
Narbonne
AU CŒUR DES POSSIBLES

Danièle SCOTTÉ, soprano - Chœur Via Lyrica - Chef de chœur : Sylvie VILACÈQUE et Orchestre symphonique de Narbonne, Direction : Bertrand BAYLE

Danièle SCOTTÉ, soprano

Née en 1968 dans le Nord de la France, Danièle Scotté suit ses premières études musicales de violon à l'E.M.M.A de Dunkerque avant d'intégrer «la Section musique études » au Conservatoire National de Région de Douai en classe de violon, harmonie, formation musicale et chant.

En 1995, après avoir obtenu une Médaille d'Or de chant, ainsi qu'une Médaille d'Or à l'unanimité d'art lyrique dans la classe de Louis Hagen William, elle intégrera comme artiste de chœur supplémentaire, le Chœur de Radio France et le Chœur de l'Opéra de Lyon.

Elle se perfectionne auprès de Madame Annie Frantz, Monsieur Armand Battel en Belgique, Mesdames Rachel Yakar et Mady Mesplé en France et sera reçue aux cours d'interprétation de Madame Térésa Berganza à l'École supérieure de Madrid en Espagne.

Titulaire du diplôme d'Etat de technique vocale, elle est nommée en 2000 assistante spécialisée de chant au Conservatoire National de Région de Bayonne et chargée de cours de technique vocale pour « l'Association Aquitaine Mission Voix » à Bordeaux.

Dans la même année, elle met à profit son expérience de Professeur de technique vocale au service de divers chœurs tels que les chœurs d'Orthez, Bayonne, Hondarabia, San Sébastian.

En 2004, elle devient soliste au chœur de chambre de Caen dirigé par Valérie FAYET.

C'est en 2002, qu'elle transmet l'expérience de son parcours au profit de la pédagogie. En effet, elle est nommée assistante spécialisée au CNR de Rennes et a en charge une partie de la classe de chant, des étudiants du Département de Musiques actuelles amplifiées, Théâtre et Direction de chœur.

Depuis 2005, elle se forme en Psychophonie à l'Institut Heliogramme pour approfondir ses connaissances dans le domaine de la relation « Corps – Chant ».

Elle est en charge depuis 2010 de la classe de chant lyrique au CRD du Grand Narbonne.

LA CHORALE VIA LYRICA (Narbonne)

Fondée en janvier 2000, Via Lyrica réunit une trentaine de chanteurs amateurs et se compose d'un Chœur et de Solistes.

Le Chœur se réunit toutes les semaines pour travailler des extraits d'opéras ou d'œuvres sacrées. Les chanteurs sont encadrés par deux professionnelles : Sylvie Vilacèque (professeure diplômée d'enseignement artistique, spécialité chant) qui assure les cours de chant et la direction du chœur et Catherine Mouly (pianiste à l'École de musique d'Agde) qui les accompagne au piano. Le répertoire couvre la musique sacrée et l'opéra du XVIIème au XXème siècle. Les solistes interviennent avec le chœur dans des airs d'opéra ou des airs sacrés, et en solos ou en ensembles dans un programme plus léger d'extraits d'opérettes.

Via Lyrica collabore également avec des chœurs de l'Hérault et des Pyrénées-Orientales, ainsi qu'avec l'Orchestre symphonique de Narbonne.

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE NARBONNE (O.S.N.)

est un département de l'Orchestre d'Harmonie de Narbonne (O.H.N.).

Il est composé des vents, cuivres et percussions de l'O.H.N., que vient compléter le quatuor à cordes (violons, altos, violoncelles et contrebasses). Cette formation, composée de musiciens amateurs de l'Aude et des départements voisins, aborde ainsi le répertoire symphonique pour petite formation du XVIIe au XIXe siècle.

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE NARBONNE (O.S.N.) (Suite)

Cette formation a été créée il y a une dizaine d'année, sous le titre d'Orchestre Ponticello. En 2005, Bertrand Bayle prend la tête de l'ensemble jusqu'alors composé de cordes et le fait évoluer grâce à la complicité des vents et percussions de l'O.H.N. vers l'orchestre symphonique.

La vocation de l'orchestre est d'apporter sur le territoire narbonnais et au-delà l'accessibilité de la musique pour tous, renouant de fait 115 ans plus tard, avec la pratique instrumentale existant à Narbonne au XIXe siècle avec « La Symphonie Amicale ».

Bertrand BAYLE

Il débute la guitare à l'âge de 11 ans. Après des études à l'Académie de guitare de Paris Il entre, en 1976, à l'École Normale de Musique de Paris, dans la classe de Gérard Rebour. Il se spécialise alors en musique ancienne et pratique de pair le luth et la guitare baroque. De 1976 à 1982 il se produit comme musicien de studio, chef de chœur et chef d'orchestre pour de très nombreux enregistrements. Il donne également des concerts avec plusieurs formations baroques. En 1982 il entre en tant que Directeur Artistique aux Éditions du Levain.

En 1991 il rejoint la maison de production discographique Auvidis/Naïve comme Directeur de Production et Directeur Artistique, en charge des labels classiques et cinéma. Pendant 10 ans il veillera au développement et à la renommée de ces catalogues aux côtés d'artistes prestigieux. Pour le label cinéma il sera en charge de productions remarquées : Tous les matins du monde, Farinelli, Le colonel Chabert, Microcosmos, L'Accompagnatrice... Il intervient comme musicien et chef d'orchestre sur de nombreuses productions cinématographique et théâtrales (Georges Dandin, Louis Enfant-Roi de Roger Planchon...) De 1999 à 2004 il rejoint l'administration du Conseil Régional Languedoc-Roussillon au poste de Directeur de la Culture. De septembre 2005 à mars 2009 il est nommé à la direction du Conservatoire de Musique et d'Art dramatique de la communauté d'agglomération de la Narbonnaise et de la culture au sein de cette même agglomération. Il codirige avec Laurence Fraisse l'Orchestre d'Harmonie de Narbonne (O.H.N.) et dirige l'Orchestre Symphonique de Narbonne (O.S.N.). Il est membre en tant que luthiste de plusieurs formations musicales. En janvier 2012 il est nommé président de l'association Musique & Histoire, en charge du Festival Jordi Savall à l'Abbaye de Fontfroide et plus généralement en 2016 est élu à la présidence des « Amis de Fontfroide ».

Toujours en 2012, à la demande unanime des ses membres, il prend également la direction du « Remember Ray Conniff Orchestra », grande formation de jazz unique en Languedoc-Roussillon qui fait revivre les arrangements de cet immense chef d'orchestre et tromboniste américain qui nous a quittés en 2002.

Il est membre de la SACEM, en tant que compositeur, depuis 1980 et membre du conseil d'administration de la Société Française de Luth depuis 2011.

En août 2018, il a été nommé Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres, par la ministre de la Culture de la République française.