

PROGRAMME

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)

Salve Regina

1er Mouvement - Soprano, Violon, Orgue

Georg Friederich Haendel (1685-1759)

Sonate en Ré Majeur HWV 371

Affetuoso, Allegro, Larghetto - Violon, Orgue

Georg Friederich Hanedel (1685-1759)

The Eternal Source of Light Divine

Soprano, Clarinette, Violon, Orgue

Louis Cahuzac (1880 - 1960)

Variations sur un air du Pays d'Oc

Clarinette, Orgue

Heitor Villa Lobos (1887 - 1959)

Bachianas Brasileiras n° 5

Soprano, Orgue

Théodore Dubois (1837 - 1924)

Toccata en Sol Majeur

Orgue



Prochaine manifestation :

Mardi 31 juillet 2018, 20h30

Concert Benoît Dumont orgue, Philippe Nava
trompette et Lisa MAGRINI soprano
(Marseille) .



Festival Narbonne d'Orgue

Cathédrale Saint-Just et Saint-Pasteur

Samedi 08 juin 2019, 18h00

Concert

Samuel Poujade orgue,
Fanny Bellaube violon,
Georges Espuna clarinette
et Elizabeth Ghaly soprano
(Narbonne)

Entrée gratuite
Libre
participation

Organisé par l'association **Les Orgues de Narbonne**
grâce au soutien financier et logistique de la Ville de
Narbonne.

Rens : 06 08 06 22 24 / lesorguesdenarbonne@free.fr
www.les-orgues-de-narbonne.com

AVEC LE SOUTIEN DE



Narbonne
AU CŒUR DES POSSIBLES

Concert Samuel Poujade orgue, Fanny Bellaube violon, Georges Espuna clarinette et Elizabeth Ghaly soprano (Narbonne)

Samuel POUJADE

Samuel Poujade s'intéresse tôt à la musique. Il prend dès 6 ans des cours de clavier au cœur de son village avec Marie Renault. Il touche pour la première fois un orgue à tuyaux à l'âge de 8 ans, en l'Eglise Saint Germain de Navarre (Evreux), où ses grands-parents sont bien implantés. Rapidement, il part apprendre auprès de Florence Gay, au sein de l'Ecole de musique Triade de Figeac. Avec elle, il travaille le piano pendant 8 ans, ainsi que le clavecin pendant 3 ans. En parallèle, dans la même institution, il prend des cours d'harmonisation auprès de Manuel Aubin. Finalement, il quitte Triade pour aller prendre des cours d'orgue pendant 3 ans auprès de Bernard Tillie, ancien co-titulaire de la cathédrale de Cahors. Il est amené à tenir les claviers de différentes orgues pour le service liturgique principalement (Collégiale Notre-Dame de Poissy, Eglise Saint Joseph de Belfort, Eglise Notre Dame du Lac de Lunel, Abbatiale Sain Sauveur de Figeac). Finalement il s'installe dans l'Aude et devient titulaire des orgues de Narbonne en Novembre 2017. Il accompagne régulièrement les Petits Chanteurs de Narbonne dirigés par Cécile Capomaccio. A partir de septembre 2018, il reprend des cours d'orgue à l'institut catholique de Toulouse auprès de Gilles Veysseire.



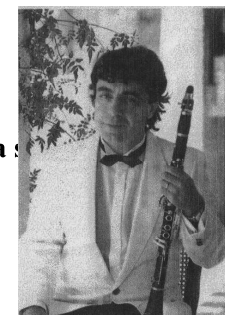
Fanny Bellaube

Fanny Bellaube débute la musique à 5 ans, s'intéressant d'abord au piano. Puis, à 9 ans ses doigts se posent sur le violon, au sein de l'école de musique de Narbonne qui deviendra conservatoire l'année suivante. Farouchement attachée à la musique, elle donne des cours de musique à domicile durant 20 années, qui la conduiront à une reprise intensive de son instrument. Elle se présente de nouveau en 3ème cycle au conservatoire de Narbonne, où elle prend ses cours auprès de Bernard Lefevre et Véronique Billioud. Elle obtient le Certificat d'Etudes Musicales puis le CEM de violon. Elle anime l'initiation musicale sur le temps périscolaire à l'Ecole de Bages, et devient professeur dans une école de musique de Narbonne. Elle prépare actuellement son entrée en DEM.



Georges Espuna

Georges Espuna commence ses études musicales par le piano, puis la clarinette avec son père, lauréat du CNSM de Lyon dans la classe d'Eugène Gay. Il obtient à 15 ans un premier prix à l'unanimité au Conservatoire de Narbonne et fut par la suite au Conservatoire de Perpignan dans la classe d'Edwige Giot. Il se perfectionna auprès des grands maîtres tels que Guy Danguin, Guy Déplus professeurs au CNSM de Paris. Ses études secondaires terminées avec succès, il délaissa provisoirement la musique pour se consacrer à ses études de Kinésithérapie et d'Ostéopathie, profession qu'il exerce actuellement à Narbonne. Auteur de plusieurs transcriptions pour clarinette et grand orgue, il participa en France à de nombreux concerts publics avec le quatuor « Rythmes Sacrés ». Président fondateur de l'Orchestre Philharmonique Narbonnais, dont il fut clarinette solo durant 6 années. A son actif de nombreux concerts avec Danielle Salvignol-Nisse, professeur au Conservatoire de Perpignan et avec Guy Morançon titulaire du Grand Orgue de la Basilique Notre Dame des Victoires à Paris, avec lequel il participa, en la cathédrale de Narbonne le vendredi 7 août 1992, à une création mondiale clarinette et grand orgue qui fit par la suite l'objet d'un enregistrement.



Elizabeth Ghaly

Elizabeth Ghaly fait ses débuts dans la musique à 5 ans, au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Narbonne (piano classique, Maîtrise de chant Choral dans la classe d'Agnès Simonet). Rapidement remarquée pour ses qualités vocales, elle est dirigée vers la classe de chant Lyrique de Danièle Alexandre-Scotté où elle y découvre sa vraie voie (voix), et y obtient un Certificat de Fin d'Etudes Musicales (CFEM). Admise en chant Lyrique au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse, dans la classe de Jacques Schwarz et Inessa Lecourt, elle y poursuit depuis trois ans un cursus professionnalisant. Les amateurs de chant lyrique ont pu l'entendre se produire lors de concerts et d'autres interventions musicales... Elle a notamment chanté en tant que soliste pour une création mondiale, composée par Edmund Barton Bullock, en l'honneur de l'inauguration des vitraux de la Cathédrale Ste Marie d'Auch, devant le Prince du Danemark. Elizabeth Ghaly est également titulaire d'une licence de musicologie classique, et poursuit actuellement en Master.

