

Programme

François COUPERIN (1668-1733)
Chaconne (orgue seul)

Jean-Sébastien BACH (1685-1750)
Sonate en do mineur BWV 1017 (sicilienne)

Georg Friedrich HAENDEL (1685-1759)
Allegro en do mineur HWV 408

Bernardo SABADINI († 1718)
Grave per organo (orgue seul)

Antonio VIVALDI (1678-1741)
Concerto en ré mineur RV541

Jean-Sébastien BACH (1685-1750)
« Jesus bleibet meine Freude » (extrait de la cantate BWV 147)

Carl Philipp Emanuel BACH (1714-1788)
Sonate en do mineur H514 (1^{er} mouvement)

Jacques Nicolas LEMMENS (1823-1881)
Prélude (orgue seul)

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)
Sonate en mi mineur KV 304 (1^{er} mouvement)

Josef Gabriel RHEINBERGER (1839-1901)
Pastorale

Franz SCHUBERT (1797-1828)

Ständchen

Organisé par



Prochain concert :
Dimanche 19 septembre 17h
Par : Jean DEKYNDT, Emmanuel COLOMBERT,
Claire SALA
Béziers et Montpellier



FESTIVAL D'ORGUE

Narbonne 2022

Cathédrale Saint-Just et Saint-Pasteur

Mardi 23 août 2022,

Concert

Jean-François ESCOURROU, orgue
Narbonne

Aurélie DORCIAC, violon
Narbonne

Entrée gratuite. Libre participation

Renseignements :
Tél. 06 76 03 47 90
Courriel : lesorguesdenarbonne@free.fr
Site : WWW.LesOrguesdeNarbonne.com
Site WWW : les-orgues-de-narbonne.com

Avec le soutien de



Aurélie DAURIAC (Toulouse)



Elle est née en 1984 à Libourne, elle commence l'étude du violon au conservatoire de Bordeaux à l'âge de huit ans. Elle réalise son premier concert en soliste avec orchestre en jouant la Méditation de Thaïs de Massenet à l'âge de onze ans.

Son parcours musical l'amène à poursuivre ses études au conservatoire de Toulouse dans la classe de Blagoya Dimcevsy, violon solo de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse. Recommandée en 2004 par celui-ci, elle intègre en perfectionnement la classe du soliste international Pavel Vernikov à la Scuola di Musica di Fiesole (Florence) en Italie, jusqu'en 2007 où elle en sort diplômée.

Sa carrière lui a permis depuis 2007 de jouer dans de nombreux orchestres (Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Opéra et Orchestre National de Montpellier, Orchestre de Pau Pays de Béarn et Orchestre de Chambre de Toulouse) ainsi que d'obtenir le Concours International Gustav Mahler Jungendorchester.

Ce qui lui permet de jouer notamment sous la baguette de Antonio Pappano et Herbert Blomstedt, avec des solistes comme Hilary Hahn en Europe, dans des lieux mythiques comme la Musikverein de Vienne, la salle du Concertgebouw d'Amsterdam, le Royal Albert Hall de Londres, la Staatskapelle de Dresde, le théâtre San Carlo de Naples.

Fort de cette expérience elle noue une relation privilégiée avec son art, et fait de belles

rencontres musicales, auprès d'Emmanuel Krivine, Guennadi Rojdestvenski, Tugan Sokhiev, Lawrence Foster, Alain Lombard, Renaud Capuçon, Georges Prêtre, Jean-François Zygel, Nicola Benedetti.

Et se produit lors de festivals et concerts, aux Bermudes, en Tunisie, à Vérone en Italie, en Macédoine, à l'Olympia, à la Salle Pleyel, aux Arènes de Nîmes, aux Chorégies d'Orange, aux Folles journées de Nantes, à l'abbaye de Fontfroide, et dans de nombreuses salles d'Europe. Elle joue un violon Viennois Mayr du XVIIIe siècle et un Archet Bazin.



Jean-François ESCOURROU

Après avoir étudié le piano et le chant au conservatoire de Narbonne, Jean-François Escourrou se tourne vers l'orgue, instrument qu'il pratique dans le cadre de concerts en compagnie de chanteurs et d'instrumentistes. Il est organiste de la basilique Saint-Paul-Serge de Narbonne et de la cathédrale Saint-Just et Saint-Pasteur depuis 2009. Juriste de formation, Jean-François Escourrou est également titulaire d'un doctorat en droit privé de l'Université de Toulouse.