

## PROGRAMME

*Jean Sébastien Bach (1685-1750)*

*Sonate en Mi Majeur pour Flûte Traversière et Orgue  
Adagio ma non Tanto – Allegro – Siciliano - Allegro Assai*

*Anna Bon di Venezia (1738-1767)*

*Sonate en Fa Majeur pour Flûte Traversière et Orgue  
Largo – Allegro - Allegro*

*Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791*

*Andante (Flûte Traversière et Orgue)*

*Felix Mendelssohn (1809 – 1847)*

*La première Sonate (Orgue seul)*

*Jean Sébastien Bach (1685-1750)*

*Sarabande de la Partita (Flûte Traversière seule)*

*Jean Sébastien Bach (1685-1750)*

*Passacaille en do mineur (Orgue seul)*

*Emma Lou Diemer (1927 - )*

*Aria et Scherzo (Flûte Traversière et Orgue)*



Prochaine manifestation : Mardi 31 août, 20h30  
Concert "Les Trompettes de Versailles"  
Georges BESSONNET, orgue, Marie-Madeleine  
LANDRIEU, timbale, Nicolas PARDO et  
Stéphane VAILLANT, trompettes (Versailles)



# Festival Narbonne d'Orgue

Cathédrale Saint-Just et Saint-Pasteur

Mardi 24 août 2021, 20h30

Concert

Cyril PALLAUD, orgue (Colmar)

Paula THOMAS, flûte (Paris)

Entrée gratuite  
Libre  
participation

Organisé par l'association **Les Orgues de Narbonne** grâce au soutien financier et logistique de la Ville de Narbonne.

Rens. : 06 76 03 47 90 - lesorguesdenarbonne@free.fr  
www.les-orgues-de-narbonne.com

AVEC LE SOUTIEN DE



## Concert Cyril PALLAUD, orgue (Colmar) et Paula THOMAS, flûte (Paris)

### Cyril PALLAUD



Cyril Pallaud est chef d'orchestre, musicologue et organiste. Il est Agrégé de Musique ayant enseigné à l'Université de Strasbourg et de Bordeaux. Menant de front une carrière de soliste à l'orgue et de chef tant d'orchestre que de chœur, de 2015 à 2018.

Ayant reçu une formation complète au sein des Conservatoires de Colmar et Saint-Maur-des-Fossés et se spécialisant en la prestigieuse Schola Cantorum Basiliensis, le parcours de Cyril Pallaud fut notablement influencé par Eric Lebrun et Lorenzo Ghielmi en orgue, Robert Dumé

(Opéra National de Paris) et Véronique Ougier en chant et le Prof. Bruno WEIL au Mozarteum de Salzbourg, en direction d'orchestre, où Cyril Pallaud fut académicien en 2018. Chef Principal de la Capella Sacra, Ensemble Vocal et Orchestral International parrainé par le Ministère de la Culture et spécialisé en musique baroque. Désormais Directeur Musical de l'Orchestre et du Chœur de Chambre de Colmar-Alsace, il est également et depuis 2015 directeur musical de l'Ensemble Vocal de Saint-Louis. Avec ce dernier, il dirige régulièrement de grandes productions avec orchestre (G. Fauré, Requiem - F. Mendelssohn, Psaumes – W.A. Mozart, Messe du Couronnement), et a été invité à diriger la Junge Kammer Philharmonie de Freiburg dans le Requiem de Verdi en 2018.

Conservateur des orgues historiques de Riquewihir et Oberhergheim, il siège au Centre d'Etudes des Mondes Modernes et Contemporains de l'Université de Bordeaux et intervient régulièrement au sein de colloques internationaux. Auteur de plusieurs dizaines d'articles au sein de revues spécialisées, Cyril Pallaud est également un conférencier reconnu. Depuis 2019, il est organiste titulaire de l'orgue Silbermann de l'Eglise Saint-Guillaume de Strasbourg et dirige l'Académie SCHWEITZER. Enfin, M. Pallaud vient d'être récemment nommé chevalier des Arts et Lettres.

### Paula THOMAS



Paula Thomas est professeur de flûte traversière en région parisienne. Elle est diplômée d'un Bachelors de Musique du The San Francisco Conservatory of Music et titulaire, en France de plusieurs premiers prix de flûte traversière et de musique de chambre. Elle a joué dans diverses formations orchestrales, tel l'Orchestre National de Paris, les jeunes voix du Rhin, affiliées à l'Opéra du Rhin ou encore le Festival Pro Musica, sous la baguette d'Emilie Naoumoff. Elle a participé, avec l'Opéra Studio Victoria Hall de Genève, le festival Musique en Liberté avec l'ensemble vocal Soli Tutti, à l'UNESCO sous le patronage de Pierre Bergé, pour Les Jardins Musicaux de Mozart avec Alain Carré, à l'Hôtel Soubise pour le festival Jeunes Talents et pour le Festival Pyro Concerts de Talloires et Paris. En 2018, elle a joué en soliste le concerto en mi mineur de Franz Benda avec The Eureka Symphony aux États Unis. En 2010, elle commence avec Galina Doychinova - Bartheau flutiste, The Flute Project Chamber Music Ensemble de musique de chambre variable qui a plus de 65 concerts à son effectif. Depuis 2007, elle se produit aux Saisons Internationales de Musique Sacrée et d'Orgue en Alsace en tant que flute solo dans l'orchestre de chambre de Colmar et avec son partenaire organiste, chef d'orchestre et directeur du festival, Cyril Pallaud. Leur duo a sorti un premier cd en 2012, joué sur l'orgue de Steinbrunn le Bas. L'été 2020 ils entament leur tournée "Évocations" où ils ont joué 5 concerts en Alsace et pour les Bestiales d'Orgue à Pézenas. Parmi d'autres concerts le duo a joué pour le Festival « Les Flûtes dans Tous Leurs Etats » parmi d'autres séries de concerts dans la région grand Est. Paula a enregistré avec l'ensemble Le Balcon à la Fondation Singer-Polignac pour «Douve», un spectacle de danse qui a été produit au théâtre de La Cartoucherie ainsi que pour l'enregistrement de la musique du film "Pour un fils" d'Alix de Maistre..